

همسة

لحظة ..
الدني عيد

منى بابتي

كاتبة لبنانية

هافتفتي عند الساعة السابعة تماماً من يوم الخميس صباحاً قاتلة: «ينعاده عليك»، وقبيل أن أرد المعايمة.. تابعته؛ «عن أي عيد نتحدث، وكلنا متعبين، كل من تحدثت معه يشعرون بالحزن والممل، لقد أصابنا الحزن الجماعي، لا نشعر بالفرح، الحقيقة أننا لا نشعر بالعيد»، وعندما هممت بالرد، تابعته: «أعلم أن لا رغبة لك في التحدث معي، لكنني قلت لنفسي من الواجب أن أقول لك كل عام وأنتم بخير، سلام»، وأغلقت الهاتف.

ابنسمت، ثم هممت بالخروج.. لا شيء.. ولكنه عيد. وهناك أمام باب السيارة، وجدتها - جارتني صاحبة السيارة الحمراء.. لم أتمكن من إلقاء التحية حتى أنهالت علي التحيات والقبيلات، ثم تابعت قائلة: «كل عام وأنتم بخير، من المؤكد أن حالكم يشبه حالنا، لا عيد ولا فرح، وكيف نشعر به في ظل هذه الظروف، من منا يستطيع أن يفرح اليوم، المهم في أمان الله لنقتني»، وحينما حاولت الرد عليها غابت عنى في سيارتها وصادرت.

صممت وتابعت طريقي، وبينما كنت أحاول أن أتعافى مع شعوري المتواضع بالفرح، فالدنيا تستعد لاستقبال العيد، جاءتني رسالة واتسبية: «صديقتي الغالية، كل عام وأنت وعائلتك بألف خير، للصراحة نسيتنا العيد»..

هذا أوقفت السيارة، وأمسكت جوالي، ودونت لصديقتي قصة عشنا منذ سنوات مع أحد الأطفال في مكان يشبه كل شيء إلا ساحة العيد، ثم هاتفنا صديقة الصباح ولم ألق عليها التحية، وسردت عليها قصتي بشكل سريع وأغلقت الهاتف، وتابعت مشوارني، اقتضت أعراضي، ثم عدت أدراجي، واقتربت من باب جارتني، فوجدتها أمامي، فسارت في سرد قصتي وصادرت، دون أن أنتظر منها كلمة واحدة، وقبيل أن أضع قلبي، لأنتي على موعد مع العيد، وسأضع القليل من أحمر الشفاه ليتناسب مع ابتسامته العيد وشمسناي الأحمر الفائق.

ليس هذا فحسب، بل ساخرت مع عائلتي التي ما زالت بخير- والله الحمد- لأستشيق فرحة العيد، في عيون الأطفال، وإبسامات الكبار.. أوصيكم أن تفرحوا بالعيد وتحسبوا استقباله.. فالدني عيد، هذا ما تعلمت من ذلك الطفل العربي ابن السنوات الست، حينما توجهت عام 2011 لزيارتهم في ذلك المخيم اللبناني القائم على الحدود، وصلنا هناك مبكرين، وبدأنا نوزع عليهم الهدايا والشباب، اقتربت صديقتي الصحفية من أحد الأطفال وهي تحمل كاميرتها محاولة التقاط فيلمها القصير، لتتمكن من عرضها لتخبر العالم عن أوضاع أولئك الأطفال، اقترب منها الصبي الصغير، شد ثوبها إلى الورا، محاولاً الوصول إلى أذنها، انخفضت صديقتي نحوه متسائلة عما يود قوله، فأقضى عدسة كاميرتها بيده، ومسح رأسه بيده محاولاً تنظيم شعره المبعثر، ثم شد ياقة كزته البالية، ووقف مبتسماً قائلاً: «لحظة.. الدني عيد، لازم تصوري لنا ونحن فرحانين»، ثم غرق في السعادة وعمرها بعينه السوداء الجميلة، وهو يضحك: «الآن صوريني، الدني عيد».

في تلك اللحظة، تعلمت من ذلك الفتى الصغير أن العيد لا يحتاج إلى ثياب جيدة، أو أهدية جلدية فاخرة، أو حتى بيوت زاهرة بكل أنواع الرفاهية، كل ما تحتاجه هو قلب يدرك الفرح، ونفس ترضى بالقدر. أقل رضىتم بما كتبه الله لنا، وسمحت للعيد بأن يخترق قلوبنا، وكل عام وأنتم بخير، فالدني عيد.

حماية الرسوم والنماذج الصناعية



عيسى بن محمد السليبي

المصافي

أته يجب أن يكون له استخدام عملي، كما يجب التمييز بين الرسم أو النموذج الصناعي والعلامة التجارية، وذلك في الأساس لأن الرسم أو النموذج لا ينبغي بالضرورة أن يكون مميّزاً، أما العلامة التجارية فعلى وجه التقضي تماماً وعلى الرغم من أنها قد تتكون من عناصر مختلفة قد تكون زخرفية أو غير زخرفية يجب دائماً أن تكون مميزة لأنها يجب أن تميز سلع أو خدمات إحدى المؤسسات عن تلك الخاصة بغيرها، ولذلك تكون وظائف الرسوم والنماذج الصناعية ومن شروط حمايتها مختلفة تماماً عن وظائف العلامات وشروط حمايتها.

وهنا يثور التساؤل الهام: لماذا يصدر قانون لحماية الرسوم والنماذج الصناعية، وأهميته؟ هنا تأتي الاجابة بأن الرسم أو النموذج الصناعي مشمولاً بالحماية القانونية حينها يحصل المالك على حق استثنائي يمنع ويحظر استنساخ أو تقليد أو صنع أو بيع أو استيراد أو توزيع المنتجات المنحذة أو المتضمنة شكل هذا الرسم أو النموذج الصناعي على يد الغير في أية دولة دون تصريح للغير بذلك.

ولما كانت الرسوم والنماذج الصناعية هي مظهر السلعة الذي يكسبها صفة جمالية جذابة ومغرية فإنها لا تقتصر على كونها عنصراً فنياً أو إبداعياً، بل إنها تعمل أيضاً على رفع القيمة التجارية للمنتج وتسهيل تسويقه.

وعلى ذلك فإن أهمية صدور قانون حماية الرسوم والنماذج الصناعية في مجالات مختلفة، كما تسعى تنفيذ نواح لمخرجات تحقق رؤية قطر 2030 على المستوى المحلي وتحقيق الهدف الخامس للتنمية المستدامة وهو تمكين كل الفتيات والنساء من خلال تعزيز المرأة وتمكينها في المواقع القيادية ومراكز صنع القرار ليكون للمرأة دور بارز في ازدهار مستقبل الدولة.

القذوة

سارة محمد

خلال نقل تجاربهن وخبرتهن إلى شرائح متعددة من النساء والفتيات، فيكون لهن مرجح وصورة واضحة لما مرت به من

بالقدوة نقتدي.. فالقدوة الحسنة نموذج عملي للمحاولة الناجحة وإعلاء الهمم التي تدفع الإنسان للارتقاء بذاته، حيث يتأسس بها بما تقدمه، ولدينا الكثير من الأمثلة التي يحدّي بها في قطر، حيث تسلط الضوء على القيادات النسائية الملهمة ذوات العطاء المميز في مختلف المجالات، إيماناً منا بجانب العطاء بكافة أشكاله، من

قاتل الألم.. فاضح الأمل



داليا الحديدي

كاتبة مصرية

قد يكون أسعد وأهدأ بالأ من رجل الأعمال صاحب السيارات، لأن الموظف لا ينتظر طفرات وهذا يجعله قادراً للطموح، ما يستنتج منه أن قد الطموح واحداً! أتصدقون أن الفقراء يحرصون على الطموح؟ كلا وربي بل يثونته كما يثونون بناتهم خوفًا من عار المحاولات التي ستفضح فقر عزيمتهم وصغر إصرارهم أو عجزهم.

هل تجسست يوماً على حلم فقير؟ أفتحت عليه باب أميانية: هل شاهدت شففه العاري بغيلاً مديرة؟ هل طالعت ضمير ربه مزمل مهيمته تتخطف



محمود إبراهيم سعد

مرب ومبتدئ دولي في التدريب والتطوير ونظم الجودة

ولذا نجد أرباب تلك الصناعة يظهرون علينا ليل نهار بفيديوهاتهم وأعمالهم المرئية والمسومة التي يقدمون من خلالها أمورا ما أنزل الله بها من سلطان، وهي أمور غير مفيدة بالمرة، بل قد نجد أن بعضها قد يحدس الحياة أيضاً؛ فتارة نجد هؤلاء يشرجون لنا بطريقة سخيفة تفاصيل تفاصيل أيام حياتهم ويعرفوننا بأق لحظاتها، ويستعرضون لنا خصوصياتهم التي لا شأن لنا بها من الأساس، وتارة يندمهم بعلقون على كثير من الأحداث والقضايا دون علم أو وعي منهم، فالمهم بالنسبة لهم هو زيادة أعداد المشاهدات والتعليقات والإعجاب بما يقومون بنشره؛ لأن ذلك هو أساس الربح المادي الذي يصلون عليه، ولذا نجدهم يظهرون علينا ليل نهار، ويطلعوننا على حياتهم وكأنهم أصبحوا مركز الكون، وبدونهم تتوقف الحياة ويهلك البشر!!

ولعلنا نلاحظ إيمان بعض الأفراد لمشاهدة ومتابعة تلك الأعمال وترقبهم لظهورها عبر قنوات التواصل

شكرت ممرضتي بإمتنان عقب عملية جراحية أجريتها منذ فترة.. ونظرت إليها كملك رحمة يوم أعطيني جهازاً كان يخول لي بمجرد الضغط على أحد أزراره، أن يزول الألم.. وكانت تقول: كرتي الضغط كلما زاد الألم.. ولسوف يذهب عنك البأس وكلما ضغطت أكثر، كلما اخفقت الألم.

لذا، فطوال فترة إقامتي بالمشفى كنت أنتظر للأظلم وطاقم التمريض بإجلال كبير، حتى جاء آخر يوم بإقامتي بالمشفى، وإذ بهم يخطرونني بأن الزر الذي كنت أضغط عليه كان يحدقني بجرعة «مورفين» يطلقون عليه «بان كيليار» Pain Killer

جسد مريضة أخرى فأمنته، حتى أنها رفعت دعوى ضد المشفى طالبت فيها بتعويضات كبيرة لزيادة كمية التخدير التي تم حقنها بها.

لذا قلنا أويد محدرات الألم، وبالمثل، أفضل صديقا يوجه لي بوصعي المزري ليهدى بصيرتي عما تعاشه عيتي.. عن آخر خبرتي بكنيات آسأت.. مفاهة على سبيل المثال: انه لا داعي للطموح، فالمشائيات طيبة ولمتها دافئة وطوبى لحياة المغمدين.. أن أن الموظف الذي ينتظر الراتب الضئيل أول الشهر

هل حقا تحولت التفاهة من مزحة إلى صناعة؟ لقد اربتلينا في الآونة الأخيرة بمشاهير يجتهدون ليل نهار؛ لصناعة التفاهات والسخرات من خلال بعض الأعمال التي يقومون بتصويرها ونشرها للموام من الناس، مستخدمين في ذلك مختلف وسائل التواصل الاجتماعي الإلكترونية؛ فهؤلاء يستخدمون تكنولوجيا الإتصال والتواصل المختلفة في بث سموهم ونشر سئى أفكارهم وتفاهتهم من خلال هذه الأعمال التي تدخل بويتنا دون استئذان منا، وقد دأع صبت بعض هؤلاء الأشخاص ممن ترغوا لصناعة التفاهة وتسطيح المواضيع المفاهيم المختلفة، في الوقت الذي كان يفترض أن يصل فيه الإنسان إلى أعلى مراتب التقدم والتطور الفكري والحضاري في ظل التطور التكنولوجي والعلمي الذي شهده البشرية مؤخرا، والسؤال المهم الآن: ما السر وراء انتشار تلك السخرات والتفاهات المصورة والمسومة والمنتشرة عبر وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة؟ فتارة نجد هؤلاء الاجابة ببساطة شديدة هي أن هذه الأعمال والفيديوهات المصورة أصبحت بمثابة تجارة سهلة ومربحة للغاية، وأضح باليوم من بين أهم مصادر الدخل والثراء الفاحش وأسباب الثرية بالنسبة للعديد من الأشخاص عبر العالم، وتحولت حرفيا إلى حرفة مربحة ومربحة جداً فهذه الصناعة لا تحتاج سوى محتوى نافة وساخر وخفيف وعديم الفائدة، ثم يقدم للجمهور ليتناولوه بشرهاة من خلال تعليقات الإعجاب به أو التعليق عليه دون وعي منهم بما يجنيه بعد ذلك صناع تلك التفاهة الساخرة من مكاسب مادية كبيرة جدا!!! بالإضافة لتحقيق أصحابها شهرة واسعة دون كلال أو تعب على الإطلاق.

ومضات

المرأة المطلقة
واستعادة
الذاكرة

منال عمر عبده

كاتبة سودانية



عقبنا نشوفك عروسية... متى نفرح فيكي؟ كلمات تستمعها دائما المرأة عندما تصبح في سن الزواج ولا تعطياها أهمية كبيرة، ولكن عندما تصبح المرأة في سن معينة تبدأ بالشعور بانقوس الخطر فتصبح التساؤلات والهمهمات أكثر ولقب العانس يلوح في أفق فتضييق عليها الدائرة احتقاقا...

بينما الرجل إذا وصل سن الزواج وأكثر لا يقع عليه أي لوم أو نقد برغم أن قرار الزواج بيده... هنا بالصبط تتوقع كثير من الفتيات الشروع في الارتباط والقبول بأي رجل غير بمالية بمدى نسبة التوافق بينها وبينه متناسبة مدى أهمية هذا القرار، بينما تحاول الفقة الهروب من نظرة المجتمع ولقب العروسة تسير بخطى ثابتة إلى قرار الارتباط.. وفي بيت الزوجية والمعاشية تكشف أن هذا الزوج لا يتوافق معها فتحدث خلافات وتذوق الأمرين فتستحيل الحياة بينهما...

عندما تعاني المرأة من منغصات الحياة مع رجل أتعب روحها بصفاته السيئة التي لا تناسبها بينما قد تناسب غيرها هنا نجد التوافق والاختيار لم تنتبه له وهي محاطة بضغط المجتمع عليها ومحاولتها التخلص من لقب عانس، فتبدأ بعركة التفكير بقرار الطلاق فتقع فريسة للقب امرأة مطلقة..

على المرأة بعد الانفصال أن تستعيد ذاكرتها فتري نفسها قبيل أن تتزوج كيف كانت إذا نظرت إلى نفسها من هذه الزاوية فلن تستغرق طويلا في دائرة الألم التي قد تسقط فيها...

في العادة نجد أن المواقف الصعبة والألم يعطياننا قوة وشجاعة للمواجهة، فقد تبدأ المرأة بقرارات قد تعاجئ أسرته مثل الاستقلالية بذاتها فتجد رفضا من أسرته ولومها... قد ينسى أقرب الناس إلى المرأة أنها كائن بشري له أحاسيس ومتطلبات وان استعادت لها لذاكرتها ليس شيئا سيئا، بل على العكس فقد ترفض المرأة المطلقة الارتباط مباشرة بعد الطلاق لأنها ليست في حالة تسمح لها الارتباط برجل آخر ولكن كثيرا من الأسر تضغط على ابنتها المطلقة لكي تتزوج عنها لقب مطلقة لأنه يعتبر عارا آخر يتلصق بالاسرة والفتاة... إن لقب امرأة مطلقة مشوه في ثقافتنا العربية وغالبا ما تكون بحاجة لرجل هي نظرة المجتمع لها فليس لديها من يساندتها ويقف بجانبها وهي عيب على اسرتها خاصة إذا كانت لديها أطفال...

قد يراها المجتمع امرأة متمرده وغير معمرة، ولا تريد أن تعيش عندما تطلب الطلاق وتصر عليه كل هذه اقتراضات ليس لها أساس من الصحة إنما السبب في حدوث الطلاق هو عدم توافق الطرفين أو قد يكون العنف أو الغيرة أو عدم الانجاب وغيرها من الأسباب...

عندما تستعيد المرأة ذاكرتها تجد أن لقب امرأة مطلقة لم ينقص منها شيئا ولا يقلل من أنوثتها وان طلاقها لن يبني حياتها بل يكون بمثابة بداية جديدة فقد تلخصت من حياة لم تناسبها ومن رجل ظالم عنفها ولم يستطيع أن يفهمها ويتعامل معها عندما يحدث الطلاق قد يكون دليلا لاستحالة التوافق والتعايش بينهما...

إن استعادة ذاكرة المرأة المطلقة هي رؤيتها لنفسها كيف كانت جميلة ومليئة بالحياة والتفؤل وكيف أنها محط إعجاب كل من حولها فإذا نظرت لنفسها قد تجد أنها هي نفسها تلك الجذابة المفعمة بالأمل والفرح وان ما تمر به حاليا ليست الا حالة عابرة مهما كبرت فلن تحمي شخصيتها ولن تأخذ الجمال من روحها...

إن استعادة ذاكرة المرأة المطلقة يساعدها في بداية لتنسج خيوط حياة أخرى تعيشها بنجاح بعد ذلك الإخفاق، وان الفشل خطأ الاختيار ليس معناه أن الفتاة ليست مؤهلة لتكونين أسرة وإدارة بيت والحصول على توافق وجداني وحياتي مع شريك آخر، وان تستعيد أحلامها التي تبعدت وأصبحت ألاما لشخص آخر، انها فرصة ثانية لحياة جديدة بخبرات أكبر وأفضل ولحظات أسعد...

على المرأة المطلقة أن لا تتجاهل الاحساس الذي بداخلها من حزن أو غضب، فأفضل لها أن تعيش هذه المشاعر وتأخذ وقتها كاملا من عزلة.. ولكن ليس لوقت طويل، وذلك لأن أي مشاعر لم تعش وتأخذ حقا سوف تسبب لنا الكثير من الاضطراب في حياتنا وقراراتنا ورؤيتنا للأشياء...

بعد الطلاق قد تتعرف المرأة على نفسها وتستكشف جوانب أخرى بداخلها لم تتعرف عليها من قبل حتى مواصفات اختياريها للشريك حياة آخر قد تختلف... إن من أهم الاشياء التي يجب على المرأة المطلقة القيام بها هو وجود مساحة ومسافة بينها وطلبيها حتى تستطيع النسيان وتبدأ برحلة الشفاء فتوجهها لصديق تثق فيه أو طبيب لفصضة وإخراج ما بداخلها فهو شيء صحي جدا، فهي فرصة للشفاء الداخلي... على المرأة المطلقة أن تعي أن الخير قد يكون في الافتراق والبعد عن الطرف الآخر الذي لم تجد فيه الصموح لحياة كانت تحلم بها يوما ما ولعل الخير يكون في أمر آخر قدرة الله ولعل الله يفاضلك بما لم تتوقعه يوما...

نجد أن اسباب الطلاق تختلف ويجب علينا الابتعاد عن سياسة التعميم، فليست كل النساء مظلومات لكن هناك شريحة كبيرة تقع تحت طائلة ظلم الزوج والمجتمع، فيكون الطلاق مصيرها لا محالة، فالمرأة المطلقة مذنبه حتى لو كانت هي الضحية... فالطلاق ليس معناه أن الطرفين سيئان، لكن معناه عدم توافق في الطباع وغياب للحب...

المالك صدر هذا القانون ليحمي ويفيد مالك الرسم أو النموذج الصناعي للمساهمة في تنمية منتجاته في السوق ويساعده على تحقيق عائد ملائم من استثماراته.

المستهلكون والجمهور بصفة عامة، فإن حماية الرسوم والنماذج الصناعية تفضي إلى منافسة مشروعة وممارسات تجارية آمنة وتشجع على الإبداع، وهو ما يؤدي لتوفر مزيد من المنتجات التي تنتم بالتنوع والجاذبية.

التنمية الاقتصادية لأن حماية الرسوم والنماذج الصناعية تشجع على الإبداع في قطاع الصناعات وتساهم في توسيع الأنشطة التجارية وتعزيز القدرة على تصدير المنتجات الوطنية، ومن الملامح الأخرى المثيرة للاهتمام في الرسوم والنماذج الصناعية أنه يمكن تصميمها وحمايتها بطريقة بسيطة وغير مكلفة نسبيا، ولذلك لا يكون من الصعب على الشركات الصغيرة والمتوسطة والفتيان والحرفيين في البلدان الصناعية والتنمية الحصول عليها.

كقاعدة عامة تحصر حماية الرسوم والنماذج الصناعية في أراضي الدولة أو المنطقة التي طلبت فيها الحماية ومنحت، وبموجب هذا القانون لا يكون مواطنو الطرف المتعاقد في الاتفاق أو المقيمون به أو الشركات المنشأة فيه مضطرين لإبداع طلبات وطنية أو إقليمية منفصلة بإجراءات وطنية/إقليمية مختلفة حيث يمكنهم الحصول على حماية الرسوم والنماذج الصناعية في عدد من البلدان من خلال إجراء بسيط وغير مكلف، هو إيداع طلب دولي واحد مقابل سداد الرسوم المقررة في مكتب واحد، وبمجرد تدوين الرسم أو النموذج الصناعي في السجل الدولي فإنه يتمتع في كل من الأطراف المتعاقدة المعينة في التسجيل الدولي بالحماية التي يمنحها قانون ذلك الطرف المتعاقد للرسوم والنماذج الصناعية، وبهذا يكون يكون التسجيل الدولي ملاءمًا للتسجيل الوطني/الإقليمي وفي الوقت نفسه يسهل التسجيل الدولي للحفاظ على الحماية للرسوم والنماذج الصناعية.

سبقتهن في مجالات مختلفة، كما تسعى تنفيذ نواح لمخرجات تحقق رؤية قطر 2030 على المستوى المحلي وتحقيق الهدف الخامس للتنمية المستدامة وهو تمكين كل الفتيات والنساء من خلال تعزيز المرأة وتمكينها في المواقع القيادية ومراكز صنع القرار ليكون للمرأة دور بارز في ازدهار مستقبل الدولة.

الموقف وزواج النافذة ينتصم من هيئتها البرئة، فتبر لولبات أحلام يقظة تتخيل نفسها «دوقة ولاء» تمنى فستان «كيت ميدلتون» ووصلوا، فقصرها حاشيتها؛ هل تنصت على صومعة ناطورك فأرانيه يضغ قلمًا يطرّف فمه متخيلًا نفسه الزعيم «تشرتشل» بغلونه يامر فيطاع، ويطلب فيجاب؛ هل درستت نفسك بين هباته متسول متضجع على الأرصفة تحسبه صفر التطلعات فيما يتخيل نفسه شيئًا آخر،

تعطيه حسنة، فيشركك برضا، يتفوق إزاه التمثيل فيه على أداء الممثل حسين رياض، بل تحسبته، روميا تزيّر يا بامتياز؟

انهم لا يفتخرون للطلوحات ولا يعدمون الأحلام، ولكن لربما نافذة نحن البصرية التي ترينا ضامّر المعوزين.. كما أنه لم تتح لهم فرصة الضغط على زر بحقيقتهم موزقين، فيخدرون أنفسهم برضا بستره عدم وجود فرص أو تضخه لتلاريات طلب واكسب معنا، مسحة محقرة في الحياة، وإنما يهزدها عالمًا فيما يملكونه لا فيما يفتقدون.. وجميل أن تنتفع لكن المؤسف أن توهبهم أن المعوزين ليس لديهم صموح وغبغات.. فيما الحق أنه ينقصهم معرفة سبل تحقيق رغباتهم.

صناعة التفاهة

الاجتماعي المختلفة، وهذا هو سر قوة أرباب تلك الصناعة وسر تواجدهم على الساحة؛ فكما زاد عدد المشاهير وازاد عدد الاشتراكات في تلك القنوات التافهة وزادت التعليقات والايكيات والشير، كلما زاد حماس وجد هؤلاء لصناعة محتوى أته من الذي قبله، وهذا ما خلق منافسة شديدة بين رواد هذه الصناعة حيث أصبح أتهم محتوي يصنع قاعدة جماهيرية وشعبية كبيرة من خلال حجم المشاركات والمشاهدات التي تعدت المليونيات.

إن الخلل الحقيقي لا يكمن في هؤلاء، بل يكمن في الجمهور الذي يشجع ويدعم هذا النوع من الصناعة، ويحسبنا ويؤيدها ويروج لها، وبذلك يصبح هؤلاء اليد الكبري والحصنة الأعظم في الانتشار، على حساب صنف آخر من الناس يحدون صعوبة بالغة في جذب الجمهور اليبير رغم أن المحتويات العلمية والعملية التي يقدمونها أئف وأهم بكثير لنا مما يقدمه غيرهم على نفس هذه القنوات مثلا.. ولعلنا نلاحظ أن هذا التشنج أو التفضي صناعتا تلك التافهة والمواضيع الساخرة زاد عن حده بصورة كبيرة جعلنا نقول: إننا نتجه نحو مستنقع الجهل وهمد الحضارة وتقويض العلم والثافة والأخلاق، وهي أمور حتما ستؤدي لانهايار المجتمع وجرف الجميع إلى مستنقع التفاهة والسخرات، الأمر الذي سيؤثر حتما على تربية أطفالننا ويبيع عملية إعدادهم كي يكونوا جيلًا عالمًا يتعلمنا فاهما وواعيا وقادرا على مواجهة تحديات المستقبل المختلفة. ولذا أقول لهؤلاء: لقد صنعتم فقاغات زائفة فارغة المحتوى عقيمة الأثر، وطلعتنم فضلكم مؤثرين فطلعتنم وطلعتنم؛ فاستقيموا برحمتك الله!