

بوسعود .. «يوم آخر .. وأخير» بلال .. «حضر بقوة وغادر بهدوء» عبيد .. فقيد الملعب والمجلس



**يرمي «جلته» لأبعد المسافات
فتزيد «غلته» بأجمل الميداليات**

**عبيد إذا بدأ التحليل..
ينصت المحللون**

**دخل القلوب بـ «مرزوق التوش»
وودع الجميع في «ديرة العز»**

فبعد تحليلها يتوقف الكثيرون .. ويستمع للحلوان..
■ آخر نقطة .. الموت حق، والله لا اعتراض على أقدارك..
ورحم الله النجوم الثلاثة وأسكنهم فسيح جناته.. ولأيد
من الإشارة إلى حدث لا نستغريه من صاحب القلب الكبير
والقدوة في الخلق والعمل، وتعودنا بقاءه وتقديره لأبناء وطنه
وما يقدمونه من أعمال في مختلف المجالات.
نعم لقد كان صاحب السمو أمير البلاد المفدى حاضرا في
مجالس العزاء الثلاثة، يواسي أهالي المتوفين، ويجبر
خاطرهم، مما كان له أكبر الأثر في نفوسهم.
تفخر بـ «تميم المجد» وحرصه على التواجد بين أبناء شعبه
في الأفرح والأحزان، فهو يحبهم ويحبونهم، وهذا دعاؤه الذي
قاله ذات مرة في اجتماع القيادة العرب، وهو أمر متحقق
بالكامل من قبل ومن بعد.
ونحمد الله أن قضيت لنا حاكما بهذا التواضع والإنسانية،
في الوقت الذي نرى فيه جيراننا من دول الحصار في مواقف
تصعب على الحجر، فما بالك بالبنين، ومنها أن من ينهم
بالتقتل يجبر أهل المقتول أن يذهبوا إليه للسلام وتقيل العزاء!!
أما الحاكم الفعلي في الإمارة الملقبة فهو لا يثق بشعبه ولا
يمكن أن يشرب الماء أو القهوة من أحد معهم.. وكل ما صوبوا
إليه فتجال.. أسقى به الأرض!!

وأخيراً..

الحمد لله على نعمة قطر..

بشعبها وقبائنها

بطبقتها واراتنها

بكرامتها وسبائنها

محمد المري

رئيس التحرير المسؤول
Email: mohd-almari@al-watan.com
@mohdalmari2022
الجمعة 9 نوفمبر 2018

رحم الله النجم الخلاق بلال سعد.. حضر بقوة في اللاعبين..
وغادر الدنيا بهدوء.

«الفقيد.. عبيد»

كان يتأهب لإداء صلاة الفجر في المسجد.. أتم وضوؤه وبدأ
يستعد للخروج من المنزل.. لكن فوجئ بألم مفاجئ انتهى
بسكتة قلبية، وكان هذا الشهيد هو الأخير في حياته، ومن
مؤثرات «حسن الخاتمة»..

فقدنا قبل أيام الشخصية الرياضية الشاملة «عبيد جمعة»
بدأ لاعباً ثم مدرباً وبعدها محلاً يفتري الشاشات والصفحات
بجزيرة العربية وأرائه الجريئة..

برز اسمه كمدرب وطني في نهاية الثمانينيات وزادت شهرته
خارجياً بعد أن نجح في الفوز مع السد ببطولة الأندية
الآسيوية 1989 إثر فوزه على الرشيد العراقي في المباراة
النهائية.. ثم استعداه لاتحاد كرة القدم للانضمام إلى
الجهاز الفني للمنتخب الوطني مساعداً للمدرب البرازيلي
دينوساتي، وكان العنابي قاب قوسين أو أدنى من التاهل إلى
نهائيات كأس العالم 1990 في إيطاليا، لكن الحظ ابتسم
لإمارات في الثواني الأخيرة.. ويقدم منصور مفتاح الذي
سجل في مرص الصين ليقتصمها من التاهل!

عبيد تاريخ حافل ومثله نادر وهو الخدمة المتواصلة من لاعب
إلى مدرب إلى محلل.. يعمل بحب ووفاء، فكان محل تقدير
من الجميع ورأيه مقبولاً وإن كان قاسياً على أبنائه اللاعبين
والإداريين.. لأنهم يعملون أنه لا يجامل ويتمه مصلاحتهم في
المقام الأول.

كان يشكّل عبيد وزميله خليل الزباني الاسمين الفئتين
الأثقل في برنامج المجلس، وذلك نظير خبرتهما الواسعة
والترابطة لعقود في الملاعب والدرجات وخلف الشاشات..
حتى بات يعرف رياضياً بأقوى رجل في آسيا.

والمرح كان مميز على مستوى المنطقة، فبدأت القنوات
والشركات الفنية الخليجية تحرص على وجود الفنان
القطري ضمن أعمالها.
عبدالعزیز جاسم خاض تجربة احترافية خارجية، وأبلى
بلاءً حسناً، وقدم صورة مميزة عن الفنان القطري وقدرته
على منافسة زملائه وخاصة من نجوم الساحة الكويتية حتى
طلبه عملاق الكوميديا الخليجية عبدالحسين عبدالرضا
للعمل معه في مسلسل التندليل 2008، وكان ذلك بمثابة
تنويع لمسيرة (أبوسعود)، خاصة بعد سنوات من التألق
الافت، والحضور المؤثر، من جرح الزمن إلى حكم البشر
إلى يوم آخر.. وظل على هذا التوجع حتى «اليوم الأخير»..
وإعلان خبر الوفاة من تيلاند.. ليودعنا صاحب القلب
الطيب.. ومحبوب الجميع.

«حضر بقوة وغادر بهدوء»

لم تمض أيام على رحيل نجم الشاشة عبدالعزیز جاسم..
حتى فوجئنا بخبر رحيل أقوى رجل في آسيا ونجم ألعاب
القوى القطرية السابق بلال سعد، وذلك من خلال تغريدة
للسهم الذهبي ورفيق دربه في اللاعب طلال منصور والذين
تشاركا معا في حصد الميداليات الذهبية وكان لهما حضور
مدهش في دورات الألعاب الآسيوية والعربية.
بلال سعد كان عملاقاً في الملعب، ولكنه صاحب قلب عفيف،
وتميز بأخلاقه إلى جانب أدائه، فكان خير مثال للرياضي
القطري في المحافل الخارجية.

يعتبر أحد الأسماء الذهبية لألعاب القوى القطرية نظير ما
حققه من أرقام وإنجازات على الصعيدين العربي والقاري..
يرمي «جلته» لأبعد المسافات فتزيد «غلته» بأجمل الميداليات،
حتى بات يعرف رياضياً بأقوى رجل في آسيا.

في غضون ثلاثة أسابيع فقدت الساحة القطرية ثلاثة من
أبرز نجومها وخيرة فرسانها في مجال الفن والرياضة،
ليتركوا فراغاً كبيراً خلفهم، بسبب المكانة المرموقة والمسيرة
المميزة التي بدأت وانتهت بنفس العطاء.. وذات الوفاء.. فقد
عرف عنهم الحرص على خدمة البلد من خلال مجالاتهم ومن
مختلف مواقعهم.

يوم 14 أكتوبر 2018 أسدلت الستارة على مسيرة «الإنسان»
والفنان القطري الكبير عبدالعزیز جاسم نجم الدراما
والمسرح، والذي طالعاً قدم الكثير من الأعمال الوطنية
والاجتماعية الهادفة، ملتزماً بالخط الذي رسمه لنفسه، وهو
تقديم عروض مميزة تتلاءم مع هوية المجتمع وضاويته،
وأخرها كانت المسرحية الوطنية «ديرة العز» والتي تصدى
من خلالها للحملة الشرسة التي تتعرض لها قطر من دول
الحصار، وذلك عبر تقديم مادة فنية بروح وطنية، لا تخلو
من الكوميديا والنقد الساخر القبول، فشهدت حضوراً من
الجوهر وتألقاً كبيراً من أبطال العمل، وكانت بمثابة إعلان
عودة الحياة للمسرح بعد انتعاش سنوات.

كنت صغيراً.. دون العاشرة.. ومثل غيري من الأطفال ننظر
ريضان من العام للعلم.. لاحظنا في هذا الشهر الفضيل بهجة
وسرورا وحالة مختلفة لدى المجتمع بشكل عام.. رصدنا
مظاهر خاصة به من إعداد عطفي أنواع معينة من الأكل
وتناولها في أوقات مختلفة عن باقي السنة وزيارات وفعاليات.
ولكن تبقى الشاشة وبرامجها ومسلسلاتها من أهم العقوس
الرمضانية، فقد كانت المطلوب الأول والجاذب الأكبر لكل
الأسرة في وقت لا وجود فيه للتقنيات المتطورة ولا ذكر للأجهزة
والبرامج الحديثة، فكان التلفزيون هو تويتير وانستغرام
وسناب واتساب.

وإذا كانت الشاشة حالة من الحالات الرمضانية، فإن
المسلسل القطري «فايز التوش» كان يمثل ظاهرة فيه،
ومتابعته من الواقع الاجتماعي ويستعرض جملة من المظاهر بعد
جزءاً من تقديم لها المعالجة الدرامية والكوميديا، حتى برز اسمه
كعمل وتجومه على مستوى الخليج، فكان سفيرا للتلفزيون
القطري خارجياً وبمجموعة من المواهب الوطنية الصاعدة.
وكان أحد نجومه البارزين «مرزوق التوش» والذي أدهى ببراعة
الفنان الراحل عبدالعزیز جاسم، وشكل مع رفيق دربه غانم
السليطي ثنائياً يباهي بهما في الخليج، وخاصة بعد أن قدما
معاً المسرحية الجماهيرية «عتر وأبله».. فأصبح للدراما

**الساحة القطرية فقدت ثلاثة
من أبرز نجومها وخيرة فرسانها**

نفخر بـ «تميم المجد» وحرصه على التواجد مع شعبه في الأفرح والأحزان

مشاهد من دول الحصار .. العزاء يذهب للحاكم.. والقهوة تكب في الأرض !!