

اتجاهات ثقافية

بعد استكماله برنامج الإقامة الفنية

الجفيري ينقل الأجواء الباريسية إلى الدوحة

قدم تصورات عاطفية لواحدة من أشهر عواصم العالم

سلط الضوء على جوانبها المظلمة مثل حالات التشرد والفقر



برج إيفل في باريس



الجفيري

الدوحة - الوطن

والقى على هامشه محاضرة عامة شارك خلالها الحضور زواة التي اكتسبها خلال رحلته في باريس.

وليمة متحركة

ويقدم هذا المعرض، الذي يقام تحت عنوان «وليمة متحركة»، رؤية معاصرة لعالم باريسية والشاعر التي تتناب أفراداً من جنسيات مختلفة تجاه المدينة وشبهها الفن. يقدم الجفيري تصورات عاطفية لواحدة من أشهر عواصم العالم، مبحراً في الوقت ذاته على جوانبها المظلمة، مثل حالات التشرد والفقر.

الأمل والجمال

وقال خليفة العبيدي، مدير مطافئ: مقر

جانب تأثره بثقافة البوب المعاصرة ومصادر إلهام محلية.

برنامج الإقامة

يذكر أن متاحف قطر أطلقت مؤخراً برنامجاً جديداً لإقامة الفنانة بعبوداً أسبوعياً 209 نيويورك. وعلى غرار برنامج الإقامة الفنية في باريس، يتيح البرنامج الجديد الفرصة أمام الفنانين القطريين لزيارة ثلاثة أشهر في الاستوديو الدولي وبرنامج أسماء المتاحف في نيويورك بالولايات المتحدة. وتتضمن متاحف قطر من خلال شراكاتها الدولية إلى تهيئة الظروف وتوفير الدعم للمواهب الجديدة والقيام الجليل القليل من المبدعين. وتستقبل متاحف قطر طلائع الفنانين القطريين الراغبين في المشاركة في برنامج الإقامة الفنية عبر صفحة الدعوة المفتوحة بموقع «مطافئ» مقر الفنانين..

الرسم والطباعة

تخرج الفنان أحمد الجفيري في جامعة فرجينيا كومولث في قطر، وتخصصه الرئيسي هو الرسم والطباعة. بالإضافة إلى تخصص فرعي في تاريخ الفنون.

ويستقى الجفيري إلهامه من فنانين عدة مثل فان جوج، وبيكاسو، ومارك شافان، وأندريوارول، إلى

العبيدي: لاطالما استخدم الفن للتعليق على القضايا المجتمعية الملحة

شارك رواة التي اكتسبها خلال رحلته في باريس بالمعرض



من أعمال الفطري أحمد الجفيري



أحمد الجفيري

ورشة تدريبية

باستديوهات كتارا للفن

الدوحة - الوطن

بينما تم خلال اليوم الثاني تقدير المراحل التي يمر بها التصميم وطريقة تكرار الرزخرفية، وستقدم في اليوم الأخير من الورشة طرق صناعة الألوان من المواد الطبيعية وتجيز الورق. وكانت قد دعت استديوهات كتارا للفن الراغبين في التسجيل إلى زيارة موقع كتارا الإلكتروني www.katara.et أو التواصل مع فريق كتارا التعليمي. وأشارت إلى أن القاعد للتوأفة 12 مقعداً كحد أقصى.

ضمن برنامجها التعليمي الذي تواصل استديوهات «كتارا» للفن في مبنى 19 بحي الثقافي تقديم عدد من الورش الفنية المتنوعة، نختر للقطر حفياتها ومعتقداته بفضل وإيمانه الشديد بمفاهيم الأمل والجمال والمرونة. فخر للقطر الذي حققه أحمد خلال مدة إقامته في باريس وتنتقل لتوثيقه الخبرات التي اكتسبها خلال البرنامج في أعماله الفنية المقبلة..

تجسد الإشارة إلى أن استديوهات كتارا للفن تهدف من خلال مختلف أنشطتها وفعاليتها إلى تعزيز المواهب والابتكارات الفنية المتنوعة باستقطاب مختلف الفئات العمرية وفتح مختلف النوافذ لدروس في الرسم هذه الرزخرف، المبدعين والفنانين.



ورشة عمل الرزخرف الهندسية الإسلامية

مسيرة فنان .. جديد صوت الخليج

تبدأ إذاعة صوت الخليج بث برنامجها الجديد المسجل (مسيرة فنان) في التاسعة والنصف مساء كل جمعة، ويعد بث الحلقة في الثانية من بعد ظهر اليوم التالي السبت، بعد أن وافقت لجنة النشر، أيوبكيس سالم، ذكرى، بدر بوسري.. وآخرون.

يذكر أن مدة البرنامج نصف ساعة وهو من إعداد وتقديم أمته عبدالرحمن، تسجيل إنتاج حلقات البرنامج. يتناول البرنامج سيرة عدد من كبار المطربين والشعراء وكذلك الملحنين والمغنيين والملحنين ومحطات مسيرتهم الفنية واستعراض أهم أعمالهم التي قصدها من خلالها إبداعاتهم، منهم على عبدالستار، غنام الديكان، أيوبكيس سالم، ذكرى، بدر بوسري.. وآخرون.

«52» ألف زائر بمعرض إسطنبول للكتاب

أنقرة - فنًا - اختتم المعرض الدولي الرابع للكتاب العربي في مدينة إسطنبول أكثر من 52 ألف زائر بمعرض فرصة لمدة 15 يوماً عربية واجيبية. وبلغ عدد زوار المعرض أكثر من 150 ألفاً، حيث حضره عدد كبير من المثقفين الأتراك، بالتعاون مع الجمعية الدولية لتأليف الكتب العربي 888 ألف شخص، وترفع بذلك المعرض الإجمالي إلى 52 ألفاً و757 زائراً، وأقيمت على هامش المعرض تحت شعار اكتشاف عالم فعاليات ومحاضرات عمدة

أنها صارت «عميدة الفعالة وبإسائة» بدون صغيريتها، وأثناء حديثها تسرق ليداء، مدمية طفلة «حينها»، وتشرد بعدها متخيلة أنها تابع إبهتها الصغرى، صورة لم يتواجد فيها سوى من الحجر والهجران، فنقول: «أنا لست أما طيبعية».



معرض الكتاب العربي بإسطنبول

مأزق الأمومة والكتابة (3 - 3)

ترجمات

خيالية - انتقد مؤخرًا الكتاب الذين يدعون اضطرابهم للتصحية بحمايتهم الأسرية من أجل «مهمة الأمومة السامية»، مدعياً أي الكتابة وسيلة لتفكيك الوقت، ومثلما مثل أي عمل آخر، عملية أمال، تتفق معه الكتابة إلى حد ما، معقبة أنه استبعد صفات الأناثية والتفرد وعدم الولاء الضروري توأفها في الخطاب، فضلاً عن استبعاده طريقة رمزية الكاتب لنفسه دائماً، ولن حوله، ومن يجهم، من الخارج، وفي نفس الوقت تقاعله معهم، وتضيف أن بعض الكتاب، مثل دوريس - لديهم حياة، حيث تصبح مثل تلك النزعات مستحيلة.

تقول الكتابة إنها على الرغم من كل الظروف المحيطة بها، مرت بلحظات بوجه الأمومة الميكروية، وكذلك أثناء شعور الإزعاج، ومرت أيضاً بلحظات انتقدت فيها دوريس على غيرها أفعالها، فيجرهم لم يسئل فهم السبب اللطيف، لكنها من ناحية أخرى أوضحت تماماً كم دفعت بعض الشهور بالندب، على الرغم من أنها في بعض الأحيان رفضت تحمّل الذنب، وهو ما تجسده المشهد العروضة في كتاب «أواج ملثم»، والتي تحرض على أكثر تعقيداً من تلك التي أعزقت بها في سيرتها.

التي وصفتها دوريس وراشيل جيداً، تقول: إنها تشعر بالامتنان لأجل طفلتها، تلك المعزة التي تكوّنت ونمت داخل رحمي، وترد قائلة: لم أشعر على الإطلاق بالتناقض حتى الآن، وأنها تعرف مدى قصر مرحلة الأمومة المبكرة، فهي لا تتساءل عن الاستيقاظ في منتصف الليل لإصعاب طفلتها، وتعلم أنها ستعود للعمل بعد قرابة ستة أشهر، وتحاول قدر استطاعتها الاستمتاع بوقتها مع طفلتها حول تناقض الأمومة لا يعني بالضرورة أنها تعتبرها «أرف يسبح»، وتضيف: «أعلم أن تلك الحالة لن تستمر لأبد، وأعرف أن هذه الشهور المليئة بوجه التمتع في شء رائحة صفيرتي، وتبادل الملمسات الرقيقة، ستستبدل لعلاقة اجتماعية لاحقاً، على الأرجح سأسأل فيها من ساعات الجلال الطويلة مع طفلة راحة، وحينها أعلم أنني سأحتاج مجدداً لاستعادة حروبي»، فيعد ابتعادها عن طفلتها بضع ساعات لتفرغ لكتابة هذا التقرير، تدبر قليلاً في تناقض الأمومة، مستنتجة أنه «مربح من الفرح والحب والمثل والصفحة، وإن أعترافاً بتناقض الأمومة، لا يعني بالضرورة أعترافاً بفقدان الحب والعاطفة».

تذكر الكتابة «إرا فيجل»، الناقدة الأدبية، والمؤرخة الثقافية، التي تدرس بكلية كينجز لندن، في التقرير الذي نشرته صحيفة «الواردين» البريطانية عملاً آخر تسيب في عدم تدبير أو تقبل تناقض الأمومة، متعللاً في اكتشاف التناقض السعالي خارج الرحم، والمعانة البدنية والكتابة الليلية التي ترعب، التماس في تحمّلها مقابل إعجاب طفل، فيعد الاستعداد لدفع كل تلك التكلفة مقابل أن تصبح المرأة أما، يصبح من الصعب الاعتراف بالتناقض، أو أي شيء خارج فحاف مشاعر الامتنان المحررة إحدى روح جديدة، إلا أن راشيل راجعت إحدى المذكرات حول التفتيح الصناعي، واستاعت من إن المرأة التي وقتت تجربة عميقاً تعتبر معضلة «التناقض الأمومي» وراهية بشعة؛ ما يعني أنها بطبيعة ما تعكس اتجاه تطور الخطاب المعاصر الأمومي.

ويستكمل رحلته مع دوريس، فتقول أنها مجرد أن بدأت القراءة عن دوريس، والكتابة عليها وعن الأمومة، وجدت أنها بحاجة للتأكيد على «الأناثية المتضمنة» في حالاتها بعيداً عن أنها ذاتي ليست بسنوات، فتلك الرحلات على الرغم من جوديتها لأهية الكتاب في موعده، لا أنها عملياً كان من الممكن تحفيها تماماً إذ تعلقت الكثير من النساء الكتابة خلال يومين يصحبه أطفالهن، لكنها استنتجت أهمية مختلفة لرحلاتها وحدها بعيداً عن طفلها، كانت ضرورية لي على المستوى الجودي، كانت تلك الرحلات عبارة عن أسبوعٍ احتميتنا للمدمنة قدر من الأناثية التي تمتعت بها من قبل من أجل أن أكتب، أسبوعٍ احتمت أن يكون ابني بعيداً عن جالي، كما هو بعيد عن عيني، إلا أن الخلق عن الأسرة بهدف الكتابة تعذ قضية أخرى، تذكر الكتابة أن «جيف سير» كاتب إنجليزي، وله عدة روايات