

معرض الفنان زينغ لو في «أنيما جاليري» بالولولة

الأبجدية العربية بتكوين صيني



إجمال
همنغواي

وجدي الأهدل

قد سمعنا من يقول إن الكاتب أدنى في بذل الجهد لأجل معاشه من الإنسان العامل، فهو أمرؤ خامل! وقد يُغفرونه أنه عاجز عن نفع نفسه فيما بالك يتفجع غيره، وأنه كل على من حوله ويتطلب من يخدمه حتى لا يعدم فئجان قيوته، فمن مثله في الراحة والكسل! وكل هذه الأقوال الصحيحة ظاهرياً مجرد أياضيل، لأننا حين نُدقق النظر في حياة الكاتب والفنان نجد أنها لا تختلف في شيء عن حياة الإنسان العامل، بل إنها أشد تطالباً، ويكاد يكون الكاتب وكل من يشتغل بفن من الفنون العامل الوحيد الذي يأخذ إجازة لكي يعمل!

الكاتب المشغوف بعمله لا يعرف مطلقاً طعاماً للراحة، فإن مر عليه يوم دون كتابة فلن ينجو من تأنيب الضمير. فإذا دامت هذه الحالة من الإقبال - أي العطالة عن العمل - عدة أيام فقد يُصاب الكاتب بالحزن الشديد - المضي إلى الاكتئاب، فوري حياته قطعة من الجحيم، وأما إذا كرت الشهور دون كتابة سطر واحد فإن العاشق الحقيقي للكاتب سوف يعجز عن تحمل هذا العبء المبرح ويلجأ للتأخر.

هل سمعتم يوماً أن عمالاً يُقاضي راتبه كاملاً ويتخبر أنه لا يعمل بما فيه الكفاية؟ يحدث هذا فقط لنوع واحد من العمال، وهم الكتاب وهم من على شاكلتهم، إذ يمكن للكاتب أن يعاقب نفسه بالولع إذا توقف عن العمل، حتى وإن كان غنياً وغنياً يحتاج لذلك اليومي، ولعل أبرز مثال تسوقه هذا هو الروائي الأميركي (روست همنغواي) الذي انتحرت بإطلاق رصاصة على رأسه ليرتاح من أتم الحزن عن الإنتاج.

إن عقد العمل المبرم بين الكاتب والكتابة هو من أشد العقود إجحافاً، وينوده هي الأثر، إلا، فهو قد يبيع فيه المرء نفسه متخلياً عن حريته، فيصير - عبداً، لولاثة الكتابة بكل ما تتعمقه الكلمة، إن الكاتب يلبي نداء الكتابة مهما كانت ظروفه، فهي قد تستدعيه وهو يبرح مع بيته، وقد تنتزعه وهو على سفرة طعامه، وقد توقظه من نومه لتعلم عليه ما تريد.

الكاتب الجاد خادم مخلص لسيده - الكتابة - فهو متاح للخدمة على مدار الأربع والعشرين ساعة.

إن «الكتابة» حمل ثقيل على صاحبيه، ولو شعو الناس بهذا الوزن الذي يكاد يزهق روحه لأشفقوا عليه وروا لحاله، لكن المؤسف أن السواد الأعظم من الناس لا يعملون شيئاً عن هذه العلاقة المعقدة بين الكاتب والكتابة، والشأن الباطن الذي يضطر إلى دفعه ألا وهو الانتغال بالدم بيا، كل يوم وفي كل لحظة من اليوم.

ما يراه الناس هو نجاح الكاتب وهالة الشهرة التي تحيط به، ولا يخطر ببالهم أبداً مقدار معاناته في خلوته.

وقد صادفت في مرات عديدة أشخاصاً من بين أخرى يقع في أيديهم أحد كتبي، فيعجب الواحد منهم أن يقول: «لأن عديدي وقت فراغ لكتبتك مثل هذا أو أحسن منه!» وليس بمستغرب أن يُفهم هؤلاء القوم، إذ كيف تخبرهم أنك حين تكتب فإنك تعمل، وأن «الفراغ» الذي يحسبونه ليس له وجود أصلاً.. ذلك لأن الكاتب ليس لديه «وقت فراغ» في أي وقت من الأوقات، فهو مشغول بالكتابة ذهنياً وعملياً مع كل نفس يتنفسه.

wajidialahd@gmail.com

يتواصل بكرايم جاليري مطافى- مقر الفنانين رؤى ألمانية.. روائع معاصرة

الدوحة- الوطن- يتواصل بكرايم جاليري مطافى مقر الفنانين معرض «رؤى ألمانية» روائع معاصرة من مجموعة دويتشه بنك، في إطار العام الثقافي قطر - ألمانيا 2017.

يضم المعرض روائع الفن الألماني المعاصر، أكثر من 100 قطعة فنية تعرض للمرة الأولى في منطقة الشرق الأوسط، ويقدم أعمالاً فنية لـ 27 فناناً وفنانة من فنانين ألمانيا المعاصرين.

وسيلتزم المعرض الذي يستمر حتى 14 يناير 2018 الضوء على تاريخ الفن الألماني المعاصر بداية من ستينيات القرن الماضي وحتى يومنا الحالي، منجزاً في تاريخ المجموعة الفنية لـ دويتشه بنك، والتي اعتبرت منذ بداية جمعها في أواخر السبعينيات واحدة من أبرز المجموعات الخاصة التي تُعنى بالفن الألماني المعاصر.

يقول فريدم هوته، القيم الرئيسي للمعرض والمستشار العالمي لقسم دعم الفنون والثقافة والفنون لدى دويتشه بنك: «يرى هذا المعرض تاريخ المجموعة الفنية لدويتشه بنك، والتي لا تكتفي بتسليط الضوء على إبداعات الفن الألماني في فترة ما بعد الحرب، فحسب، بل تضم لقطات لفنانين صاعدين بهدف دعمهم، وتميز قدرة الفن على مد جسور التواصل بين الناس. إن مشاركتنا لهذه الأعمال تمثل في القيمة الحقيقية التي من أجلها قمنا بتشكيل مجموعة دويتشه بنك منذ العام الماضي، لاقاً إلى أن دوتشه بنك يعمل على دعم الفنانين الشباب من مختلف الجوانب الفنية، كما يقوم بنشر الأعمال الفنية وتوزيعها على المعارض المختلفة للتعريف بالفن والارتقاء بالثقافة الفنية هناك.

هذا وتعرض الأعمال الفنية في خمسة أقسام تبرز الجوانب المختلفة لتطور الفن الألماني المعاصر، ومن أبرز الأعمال الفنية التي يجوبها لوحات الوابعية الرسومية للفنان غيرهارد ريشتر التي تحاكي فن البوب، آر ت، الأميركي، ولوحات الفنان توبوش أحد أبرز وجوه مدرسة لايبزيغ الجديدة التي جددت الفن التشخيصي في سبعينيات القرن الماضي، وهناك أيضاً لصور كبيرة الحجم للفنانين أندرياس غورسكي، وكلايديا هوفر، وتوماس روف، والتي ساهمت في صناعة النجاح الكبير الذي يحظى به في التصوير الألماني في المتاحف الدولية، إلى جانب أعمال كاتارينا غروست وأينيت كيلم التي تمثل تحسباً للحالة الفنية التي تميز مدينة برلين.

شذى البن



تكوين بالأبجدية العربية



من أعماله بالأبجدية العربية



تكوين بالأبجدية الصينية

كتب- محمد الربيع

وقالت، إن تنظيم معرض زينغ لو، يمثل امتداداً لسعي وخطة الجاليري في استضافة تجارب فنية عالمية، بميزات خاصة تجمع بين جمال الفن والرسائل الثقافية، وقالت الشولى إن توظيف الأبجدية العربية والحرف العربي في أعمال الفنان زينغ لو، حظيت باهتمام الفنانين وأعجابهم. ولد الفنان زينغ لو عام 1978 في تشي فنج- منغوليا، وهو حاصل على درجة البكالوريوس والفنون الجميلة من أكاديمية لوكسون للفنون الجميلة - قسم النحت، والأكاديمية المركزية للفنون الجميلة في عام 2005.. ميالاته الأساسية تقوم على أساس الممارسة والتجربة، وهو يوظف في أعماله المادة والنصوص والأشكال لصياغة عمله الجمالي، وتتسم أعماله بالتنوع والحيوية وتتسلط العلاقة بين النفس والطبيعة.

يقول الناقد بي لي عن تجربة زينغ لو: على الرغم مما يمتلكنا رؤيته في أعمال الفنان زينغ لو وهو يجسد سيمفونية من الأشكال والمساحات والأضواء والظل، ويمكن للمرء أن يتصور بسهولة عبء العمل الشاق والبائل الذي يمكن في نسخ الأشكال والطباعة وإعادة التجميع، فضلاً عن التقطيع واللحام وتجميع المعادن. ويرى بي لي أن زينغ لو الجمالية تنبع من انتقاع الفلسفة على الواقع، وإدراكه الجمال للتلصق لصياغة مشهيدة بصرية.

يتواصل في «أنيما جاليري» بالولولة معرض الفنان الصيني زينغ لو، الذي يقدم تجربته لأول مرة في الوسط الفني الخليج، يضم المعرض مجموعة من مجسماته ومختراته التي تتشبه لفنون ما بعد الحداثة في المبالغة والمفهوم، وتشكل أسسها تجمع بين سحر الفن والرسالة الاجتماعية والثقافية في استلام الطبيعة وصوتها، يستلهم الفنان في أعماله بناء بشكل أساسي، ويعيد تشكيله من خلال إدماج عناصر الحرف الصيني والحديد المقام للصدأ والجبس اللصوغ ملحمة الفنية الخاصة. وقدم زينغ لو في معرضه بأنيما تجربة جديدة وظف فيها الحروف العربية وفق أسلوبه المميز، الذي يبدو فيه العمل كأنه شلال متدفق، أو ماء مسكوب، وهي تجربته الأولى في توظيف الأبجدية العربية، وقد نفذها بشكل خاص بأنيما جاليري وجيمو الفن في الدوحة، وعرضت جنباً إلى جنب مع أعماله التي يقدم فيها معالجات لأبجدية الصين. عادة التشوي مؤسسة أنيما جاليري، عبرت عن مساندة بنجاح المعرض في احتذاب المهتمين بالفنون المعاصرة.

في جناح دار روزا بمعرض الكويت

مريم الحمادي توقع «هويتي قطري»



مريم الحمادي توقع كتابها

توقيع عقد هذا الكتاب، كان الواقع مختلفاً عن أول يوم بدأت في كتابة المقالات، فكان التوقيع بعد ما يقارب يوماً من الحصار على دولتنا الحبيبة قطر.. وكان الناس هم أنفسهم السابقين، ولكنهم كانوا مختلفين، فلم يكونوا كما كانوا قبل 5 سنوات، فكر جديد وأهداف أعلى في الطموحات، تعتمد على الذات أكثر، فهي ما سيقى، فنبضت دولة قطر، لتعتمد على الداخل وتبني لاكتفاء من خلال العلم ومن خلال العمل.

وأوضحت الحمادي، أن الشعب القطري كان وسيظل صفاً واحداً، وتسجلاً بملتحماً، قويا كما هو دائماً، شامخاً، كما كان الأجداد، وأن قطر وعنت والدرتك الوافق وقررت التعامل معه بحكمة وإخلاص وإنجاز، وهذا هو العهد الذي يطمح إليه الكتاب عبر كل شخص يقرأ الكتاب، وأن كل ما يقدمه عبارة عن ميثاق للإلهام، الذي يتنظره الوطن!

وتضيف: «هويتي قطري، هذا الكتاب هو عهد بالطاعة والوفاء لله والوطن والأمير، والزم لتتحقق الأفضل لقطر والشعب القطري، قطري النعم». بشار أن دار نشر «روزا» التي صدر عنها الكتاب أول دار نشر خاصة في قطر تتخطى إلى المشاركات الخارجية من الكويت من أجل تعزيز عمق العلاقات الثقافية بين قطر والكويت.

وتشارك دار روزا بائتي عشر (12) عنواناً، تتوزع ما بين الرواية والشعر والدراسات والثقافة العامة وغيرها، حيث شهد جناح دار روزا للنشر عدة توقيعات.

الكويت- الوطن

وقعت الكاتبة مريم ياسين الحمادي كتابها الأول الموسوم بـ «هويتي قطري» بجناح وزارة الثقافة والرياضة القطرية بمعرض الكويت الدولي للكتاب.

يعرض كتاب «هويتي قطري» الهوية الوطنية القطرية بمفهوم حديث، يضمن تحقيق التطلعات الرائدة، لتحقيق رؤية دولة قطر، لتكون في مصاف الدول المتقدمة، حيث إن هذا الحلم الرائد الذي هاجس كل من يعيش على أرض قطر.

يقدم هذا الكتاب - الصادر عن دار روزا للنشر - مجموعة السمات والصفات التي تأسست على القيم القطرية الثابتة من ديننا الإسلامي الحنيف، والتي احتوت كل القيم الإنسانية النبيلة، تعتبر عن شخصية سامية، مثقفة، وقادرة على التعامل في هذا العالم الذي يمتلئ بالتناقضات، وتتغير فيه أثار التعصب، وتبدو نتائج واضحة بظهور قضايا عالمية، أثرت على مجتمعات العالم، مثل قضايا الإرهاب.

نشأت هذه القضية من واقع الاختلاف الذي تسعى إليه الأمة إلى التعامل معه بإيجابية، من خلال تنشئة المواطن بطريقة متوازنة، تحافظ على التواضع، وتحمي وتزدهر مع المستقبل، فيتمسك كل على الواحد، ويتشرف ليعم العالم أمن وسلام، من خلال 63 مقالة عرضت الأفكار تقول لتمام من الحمادي، «بالتزام من بداية إجراءات

الذكر بسوء

قصة قصيرة

قال أي المتوفاه:
- لا تذكر الموت بسوء.
سألته:
- وبماذا متى بل قول الصدق فكراً بسوء؟
- اسجع، لا تلعب شئ. شمة فرق وأنت تعرفه.
- اضربني لي مثلاً عن ذكري الموت بسوء.
- ومن؟
- أنا، أنك، هي ذي من.
- ها أنت ذي ترفين مجدداً، لم أذكرك بالية.
- فاعطني وهي تقول:
- البياحة، فكرتني مرة أخرى البياحة.
- اقتصد من سردي قصة اختياني منك تحت السرير؟ وأنت تخشيتني

بقلم: بول بكمان
ترجمها عن الإنجليزية: خليفة الوزاع

بالمكتسبة -أخرج من تحت السرير من ضربني ضرباً مبرحاً؟
- نعم، تلك القصة.
- قول كبريت؟
- الأمر يمكن في طريقة سرودك للفضة.
- هل كبريت أو لمعت القصة؟
- لم تكذب، ولكنك صورتي في صورة الشريفة.
- كتبت في الشائنة من عمري، كتبت تخشيتني صغياً في الشائنة بمكتسبة



من أعمال فرانك أوبراخ