

تفاعل كبير مع برنامجي «هذا الصباح» و«المسافر»..

## «الجزيرة» تواصل الإمتاع بمحتواها المتنوع



● المسافر في بيت الزبير بسفلة عمان



● من الحلقة الأولى للمسافر في سلطنة عمان

كتب- محمد مطر

تواصل شاشة الجزيرة جذب الجمهور والمتابعين من الوطن العربي بتقديم محتواها الأكثر تنوعاً والذي بدأته منذ فترة وجود تفاعل كبيراً من الجمهور لما يليه من رغبات مختلفة ترضي كافة الأذواق. وعرضت الجزيرة أسس عبر برنامجها الصباحي «هذا الصباح» مبادرة لتدريس الموسيقى والفن للأطفال لاجئين، وأشار التقرير إلى أن 24 طفلاً وشاباً من اللاجئين السوريين والفلسطينيين في لبنان تلقوا دروساً في العزف الموسيقي والغناء على مدى عام ونصف العام بشكل مجاني، بمبادرة من منظمة اليونسكو. والواقع التقرير الذي أعده جوني طانوس إلى أن الموسيقى أصبحت محور عملاً هذا البرنامج، فإتار الأتيم رسمت لهم عملاً جديداً، واختارت لجنة فنية الطلاب من بين أكثر من 100 تقديمًا للارتقاء بالدروس مجاناً، وأطلقت جمعية العمل للأمل، هذا المشروع بالتعاون مع منظمة اليونسكو، وحرصت على أن يتضمن المنتج أيضاً على تدريس بعض اللغات الأجنبية وتاريخ الموسيقى ونظرياتها، وتقول الجمعية إنها حققت هدفاً بفتح أذان أطفال أمل جديداً في ظل معاناة الجوع، وقد تم تشكيل فرق

فنية من الأطفال اللاجئين وتتركز الجهود على تفعيل حضورهم، وتأمين حفلات لهم تساهم بمساعدتهم مايا. وعلى الجانب الآخر وإصل برنامج التمتع والاكتشاف «المسافر» جوائده وصولته، حيث وصل إلى سلطنة عمان، فقد بدأ البرنامج أسس الأول حلقة الأولى في سلطنة عمان التي انطلقت بزيارة عاصمتها مسقط، وسلط البرنامج الضوء على السلطنة التي تعتبر من البلاد التي لها تاريخ عريق، فتعد أول دولة خليجية بدأت علاقات تجارية مع العرب، وقد كان للعمانيين دور ريادي في تطوير التجارة البحرية حول العالم على طريق التوابل والبخور.

العاصمة يضم جميع مفردات حياة العمانيين في الماضي، وقد فتح للزوار عام 1998 ويعرض مجموعة متنوعة وتارة من التحف العمانية التي حازتها أسرة الزبير الممتدة عبر قرون.

وزارت كاصيرا البرنامج دار الأوبرا السلطانية التي تعد أول دار أوبرا في منطقة الخليج العربي، حيث كان قد بدأ العمل فيها عام 2007 وانتهى عام 2011. ويقام في الدار التي تتسع لـ 1100 شخص سنويا العديد من العروض الأوبرالية والفنية والمسرحية والاحتفالات.

وختمت جولة مسقط بزيارة ميناء مطرح القديم، وهو العصب التجاري للمدينة، ثم سوق مطرح وفيه كل ما يتعلق بالتراث العماني، ثم عرض الدلافين في البحر. ومن مسقط توجه مقدم البرنامج حازم أبو وطفة إلى الجبل الأخضر في ولاية نزوى الواقعة على بعد 200 كلم غرب العاصمة والتي ترتفع 3000 متر فوق مستوى سطح البحر. وتتميز منطقة الجبل الأخضر بطقس خلاب طيلة العام وتزرع فيها فواكه مثل المشمش والخوخ والبرمان والسلي والجوز والورد. وفي المنطقة توجد القرى العمانية القديمة التي لا تزال تزرع بالحياحة شاهدة على تاريخ عريق للمنطقة يعود إلى زمن العاربة. وختمت الحلقة الأولى من البرنامج بتعريف أنواع الحلوى العمانية العديدة.



● إحدى الفعاليات الموسيقية

عكس البرنامج العديد من الجوانب المتعددة في العاصمة، فأشار إلى أن أمير فريد، حيث تقابل القلاع والحصون التاريخية الشاهدة على مدى عمق تاريخ السلطنة وإرثها الثقافي العريق، واستشعر بان الأمان هو الشعور السائد في شوارعها، ففي مسقط يوجد جامع السلطان قابوس الأكبر، وهو أكبر جامع في البلاد، وقد أفتقر بتاريخه 50 سنة، وترتفع قبة الرئيسية 50 متراً، ويعد مزاراً مساحياً مهماً لما يحتويه من فنون وتصاميم العمارة الإسلامية. وفي مسقط كذلك يوجد متحف بيت الزبير، وهو متحف خاص في قلب

يضم أفلام مواهب محلية واعدة..

## «صنع في قطر» يزين «أجيال»



● من كواليس الحلقة



● من كواليس الحلقة



● الصيادين

تعرض الدورة الخامسة من مهرجان أجيال السينمائي، من تقديم مؤسسة الدوحة للأفلام، باقة من 16 فيلماً مميزاً في قسم «صنع في قطر»، من تقديم شركة أوكسيدنتال للترنول. ويقام المهرجان السينمائي في هذا العام من 29 نوفمبر إلى 4 ديسمبر 2017 في الحي الثقافي كتارا، بعد قسم صنع في قطر.

قصة خرافية تقليدية يعالج قضايا أزياء كالتصميم والمساواة والشجاعة، مركزة على ضرورة معاملة المرأة في عالمنا المعاصر على قدم المساواة مع الرجل. «تراق القوس»، من إخراج هدير عمر وادريس الحسن، تقدم هذه الحادثة في عالم الأفلام الوثائقية الصامتة صعبة للمنتظر العمري للوحة، ويتواجد لوجه باستثناء حارس وكيف أن النظام قد ينتقل عن القوس تشبه حالة القوس البارز صلاح اللال، الخرج الجموية للتلصص.

«الجناسي التي بنت»، من إخراج نور الناصر، يدور حول رجل داخل مكتبه في وقت متأخر من الليل، ويتواجد لوجه باستثناء حارس المشي، ولكن شيئاً غريباً يحدث... «إيليبيت»، من إخراج حميدة عيسى، يتحدث عن طاعت التي تجد نفسها وخدمتها التي لمعاتها، مصصون في المصعد. تتبع العواصف ذرة الأتارم، لتجد لطيفة نفسها في مواجهة أناتيتا.

«تجسيد»، من إخراج خليفة المري، يعكس بأسلوب شعري



● خورشيد

ملم قصة تطور قطر التي صارت دولة غنية وذات نفوذ، لكننا عن ذلك احتفظت بتقاليدها العريقة الممتدة عبر القرون. هذا الفيلم هو عبارة عن رحلة ملهمة من الحياة العربية القديمة إلى حياة الحاضر المعاصرة. «أعترف أنني بقيت أرقبك طويلاً»، من إخراج روضة آل ثاني، يروي قصة فتاة تحاول سبر أغوار الجدران المنسية لإحدى دور العرض السينمائي المهجورة من خلال رحلة إلى الماضي تشبه حالة القوس البارز صلاح اللال، الخرج الجموية للتلصص.

«شوريد»، من إخراج محمد الأمين ومازن خورشيد، يدور حول خورشيد الذي يعمل صانعاً للحلح الهيبية، حيث يقضي وقته في ذلك صنع وإصلاح المجوهرات، مستعجلاً على أن يذهب إلى عمله، وجرعات سرورية على ما يبدو، بالإضافة إلى ذرة الأتارم، لتجد لطيفة الحرفية النقيصة «والمصان»

تدور أحداث «وقتنا يبيض»، من إخراج مريم مسراوة، في عالم ريفي حيث يعيش الأطفال وفق قوانين وقواعد صارمة، وانتهاك الأعراف يعنى النفي إلى الأبد. «أحمر»، من إخراج خالد محمد العلي يدور حول صبي وحيد يلاحظ

ويضم صنع في قطر، هذا العام برنامجين من الأفلام القصيرة الروائية والوثائقية من ضمنها العرض العالي لأول مشاريع أجزت مؤخرًا بدعم من صندوق الفيلم القطري في عامي 2015 و2016 وهما «الف يوم ويوم، لعائشة الحيدية وإيليبيت، حميدة عيسى، وتتألف هذه الأفلام لفيل بجائزة صنع في قطر، بعد تقييمها من قبل لجنة تحكيم تضم الممثل القطري البارز صلاح اللال، الخرج اللبناني الفائز بجائزة السعفة الذهبية إيلي داغر وداة مساه، ومؤسسة وكالة TwentyOne الكويتية للعلاقات العامة. وقالت خاتمة المهرجان الرئيسي القطري مؤسسة الدوحة للأفلام ومديرة مهرجان أجيال السينمائي، «لقد شهد قسم صنع في قطر، هامش المهرجان، لتصبح من الفعاليات الرئيسية التي تلهم العدد المتزايد من صنع الأفلام القطرية من قطر وتوظف منصة لتعرض قصصنا على الجماهير العالمية. تتناول الأفلام المنجزة في برنامج هذا العام مواضيع مهمة معتمدة أسلوباً سردياً شيقاً، ويفتح بمساهمة بوهابنا الشابة والواعدة في بناء صناعة سينمائية متميزة في قطر وإلزام نظراتهم في هذا القطاع. تعكس جودة الأفلام في قسم صنع في قطر، والسر المعنى الذي يسلكه صناع الأفلام في هذا المجال». بعد عرض الأفلام في مهرجان أجيال السينمائي، تعرض المؤسسة هذه الأفلام للجمهور العالمي في مهرجانات سينمائية دولية، منها كابلر بونت-فيراند، وكن الأفلام القصيرة في مهرجان كان السينمائي، مهرجان برلين السينمائي، مهرجان جنيف السينمائي، مهرجان سراييفو ويتضمن قسم صنع في قطر، لهذا العام أفلاماً، ألف يوم ويوم، فيلم كرونو من إخراج عائشة الحيدية على شكل